

Zoeken naar een delicaat **EVENWICHT**

'Ik wil dat mijn klanten genieten van onze buiteninrichting, er mooie tijden beleven of er op zijn minst gelukkig van worden. Al is het soms alleen maar door er naar te kijken'





Een tuinmeubel moet altijd mooi zijn, vanuit welke hoek je er ook naar kijkt, maar moet vooral zijn juiste plaats krijgen



Deze uitspraak van Saskia De Mits typeert de filosofie van 't Huis van Oordeghem. Samen met haar echtgenoot Guy Vermeirsch startte Saskia vijftien jaar geleden een zaak in tuinmeubelen met de filosofie van de betere meubelzaak: "Nergens vond je een winkel zoals 't Huis van Oordeghem. We hebben stad en land en vele internationale beurzen afgeschuimd op zoek naar net dát buitenmeubel met een tikkeltje meer. Kwaliteit is een evidentie, maar ieder stuk moet voor ons ook een meerwaarde hebben qua vormgeving. Nog belangrijker is wat je er uiteindelijk mee doet. We ontwerpen en creëren, begeleiden onze klanten van dichtbij bij de inrichting van hun tuin, terras, poolhouse ... en dit tot in het kleinste detail.

Niet alleen mooi van alle kanten

'Onze norm was: een tuinmeubel moet altijd mooi zijn, vanuit welke hoek je er ook naar kijkt, maar moet vooral zijn juiste plaats krijgen. We houden rekening met de architectuur van de woning, met sfeer van de omgeving. Een inrichting beperkt zich niet tot het trekken van een aantal lijnen op een plan. We luisteren naar de klant. Wie is hij? Wat doet hij? Hoe wil hij zijn tuin

beleven? Onze zoektocht stopt nooit en is voor iedere klant iedere keer opnieuw een nieuwe uitdaging. We beginnen steeds van nul, trekken alle registers open en maken er iets moois van. Soms liggen de oplossingen voor de hand, soms zoeken we net zolang tot het evenwicht gevonden is. We kiezen niet altijd voor de laatste nieuwtjes, maar putten evenzeer uit een grote collectie klassiekers. Een goed stuk, blijft een goed stuk. Meubelen die al dertig jaar meegaan en hun waarde bewezen hebben, krijgen bij ons net zozeer of misschien nog rapper een plaats als de nieuwste hype.

Delicaat evenwicht

Het Huis van Oordeghem onderscheidt zich precies in het feit dat Saskia en haar team steeds een meerwaarde willen bieden door klant, interieur en meubels op elkaar af te stemmen tot een harmonisch geheel. Dat veronderstelt een grondige kennis van de markt, een groot empathisch vermogen en zin voor creativiteit en esthetica.

Saskia: 'Onze kennis beperkt zich niet tot het tuinmeubel op zich. We zijn op de hoogte van interieur, architectuur, kunst en deze bagage laat ons toe het plaatje perfect in te vullen. We investeren in onze medewerkers, ze gaan jaar na jaar opnieuw mee naar de

beurzen in Milaan, Keulen, Parijs, Stockholm. Het opsnuiven van de sfeer, van wat leeft in de designwereld, is heel belangrijk. Dit is onontbeerlijk voor een goed advies naar onze klanten toe. In dat advies zijn we oprecht en gaan we steevast voor de inrichting in zijn geheel. Ik heb een hekel aan voorgedruide concepten. Onze manier van werken is een zoektocht naar een delicaat evenwicht en een samengaan van de mens en zijn omgeving. Als een strak en open terras meer gebaat is met een tafel en twee strakke zitbanken, dan zullen we de klant geen tien stoelen aanraden, ook al zou dat omzetting een betere zaak zijn. Dat vergt openheid van de klant, vakkennis en esthetisch gevoel van ons en vooral een goed en open contact. Wij durven zeggen dat we na zo'n zoektocht meer zijn dan gewoon klant en leverancier.'

Studententijd

Het project in Laarne werd ontworpen voor kennissen van Saskia: 'Ik had de vrouw des huizes, een interieurarchitecte, sinds mijn studententijd niet meer gezien en plots stond ze hier met haar man in de winkel met de vraag of ik hun tuin, terras en poolhouse wou inrichten. Ik ben ter plaatse gaan kijken en vond er een hele uitdaging. Het gaat om een schitterende woning met een tuin die

eigenlijk meer een groot park is met vijver. Ieder plekje moet zijn eigen accenten krijgen, zonder te overladen. Ik heb er weloverwogen meubels geplaatst op zo'n manier dat het lijkt alsof ze er altijd gestaan hebben. Het zijn ook meubelen die de tand des tijds zullen doorstaan en als het ware met de tuin meegroeien.

Scandinavische klassieker

Op het einde van het terras vinden we twee Nozib stoelen van de Scandinavische ontwerper Nils Ole Zib.

Saskia: 'Dat zijn niet alleen zetels, het zijn sculpturen die op zich een esthetische meerwaarde hebben. Maar je kan er net zo goed relax in gaan liggen en heerlijk uitkijken op de tuin. Ze zijn vervaardigd uit gelamineerde teak. Deze stoelen gaan al een hele tijd mee, maar ze blijven nog altijd hun esthetische waarde behouden. Ze sluiten bovendien mooi aan bij de klassieke Scandinavische meubelen uit de jaren 50 en 60 in de leefruimte. Ook met het ei van Pierantonio Bonacina dat diep in de tuin hangt, keren we terug in de tijd. Momenteel is het nog bevestigd aan een op maat gemaakte witte staander, maar het is de bedoeling dat het binnen enkele jaren als het ware kan vergroeien in de natuur en zijn omgeving.



Vijver met strand

'Aan de vijver liet men een strandje aanleggen. Hier hebben we twee super comfortabele zeteltjes geplaatst die vrij nieuw zijn, maar heerlijk oud aandoen. Ze doen denken aan de campingzeteltjes van vroeger. Maar ze zitten super. Ik heb er zelf ook, en door mijn persoonlijk enthousiasme was de klant meteen verkocht voor het idee. Ze passen perfect in het thema dat ik voor de hele tuin uitgetekend heb: frisse witte meubelen gecombineerd met natuurlijk hout en zandkleurige accenten. Ik zie graag het ruwe van hout in combinatie met wit gelakt materiaal. Het contrast versterkt de individuele kwaliteiten van ieder voorwerp apart.'

Poolhouse

'Omdat de mensen winter en zomer willen zwemmen, lieten ze een binnenzwembad bouwen met grote ramen die volledig open gaan zodat ze bij mooi weer toch een buitengevoel hebben. Bij het zwembad plaatsten we twee keer twee ligbedden "1966" van Richard Schulz. Deze ligbedden werden in 1966 ontworpen op vraag van Florence Knoll. Niet alleen moest de kwaliteit voldoen om corrosie tegen te gaan door het zand en de zoute zeewind, nog belangrijker was dat ze mooi zouden aansluiten bij de architectuur van die tijd. De vorm was primair en geeft de sfeer weer die leeft tussen mens, natuur en vorm. Net die elementen zorgen ervoor dat dit ontwerp de tijd overleeft en ondertussen behoort tot één van de klassiekers. Van de stranden van Florida tot de gekende scene in 'La Piscine' met Alain Delon, de 1966 blijft scoren, ook na meer dan veertig jaar. De reden? De soberheid van dit meubel is zijn kracht. Het geeft een bepaalde ruimte de juiste sfeer en laat, zoals hier, een kunstwerk van Sweetlove helemaal tot zijn recht komen.'

Opstelling at random

'Een overdekt terras is een extra troef in ons klimaat. Het geeft je op warme zomerdagen wat schaduw en koelte, en zorgt voor de nodige bescherming bij een korte regenvlaag. Je terras wordt meteen het verlengde van je leefruimte. Een gezellige plaats waarin

dagelijks geleefd wordt. We kozen voor een karaktervolle houten sofa van Paola Lenti en werkten deze af met zachte kussens. De poefs geven het geheel een speelse toets, zodat ook de kinderen zich hier thuis voelen. Accessoires zijn op z'n minst even belangrijk. Het juiste accent zorgt voor het juiste gevoel. De rieten lampen zijn van Paola Navone en de houten windlichten werden ontworpen door Wim Segers, met wie we een nauwe band onderhouden. Persoonlijk contact is voor ons van groot belang. Zo ook met Siegfried De Buck, die de buitentafel ontwierp. De 'Table for Tools' is een prachtig object. De juwelenontwerper tekende de tafel om het bestek dat hij ontwierp voor de wereldtentoonstelling van 1998, tentoon te stellen. De tafel sluit perfect aan bij de grote keukentafel, die we op maat lieten maken. Beide tafels kunnen zowel binnen als buiten gebruikt worden.

De lange muur wordt vergezeld van 2 mooie houten zuilen met wit gelakte vazen. Opnieuw wordt ruw en glans, karakter en chic mooi gecombineerd. Of er nu bloemen in deze potten staan of niet, maakt eigenlijk niet veel uit. Ze zijn een ornament op zich dat versterkend werkt door de hele relaxte sfeer van het terras. Elk meubelstuk op dit terras neemt een weloverwogen plaats in de ruimte. Ruimtes die weliswaar op elkaar inspelen zodat er al eens iets van plaats kan veranderen. Het geheel moet een leefbare indruk maken waar zelfs een paar pantoffels niet uit de toon valt. Alles moet mooi en aangenaam ogen, hoe het ook staat en vanuit welk gezichtspunt je het ook bekijkt. Dat houdt het interessant voor de bezoeker, maar ook voor de bewoners die er creatief mee aan de slag kunnen naargelang de stemming, het weer en de gasten.'

Meer info: www.hvo.be

Tekst: Dirk Hermans

Fotografie: © 't Huis van Oordeghem - Ellen Adam

