

Tafel-zitcombinatie 'PicNik' van Extremis, een gezamenlijk ontwerp van Dirk Wynants en Xavier Lust.



B  
E  
L  
G  
I  
S  
C  
H

# & BUITENGEWOON

NAAR AANLEIDING VAN EEN DOCUMENTAIRE IN OPDRACHT VAN DESIGNZAAK 'T HUIS VAN OORDEGHEM WAARIN DE TOPPERS VAN HET BELGISCHE OUTDOORMEUBILAIR HUN WERK TOELICHTEN, TROK TALKIES VIJF VAN DEZE DESIGNERS MET WERELDFAAM AAN HUN MOUW VOOR EEN GESPREK. EN DAT LEVERT EVENVEEL BOEIENDE VISIES OP TUINMEUBILAIR OP.

DOOR CATHÉRINE DE KOCK

## TRENDS IN OUTDOORDESIGN

### "Vrouwelijk is in, koel is uit"

Wat leeft er op dit moment in de wereld van het exclusieve outdoormeubilair? We vragen het aan Saskia De Mits, zaakvoerster van 't Huis van Oordeghem in Oordegem, de grootste speciaalzaak voor hedendaags buitenmeubilair in ons land. "We komen uit een periode waarin de nadruk sterk lag op de techniek en het product zelf. Nu is de sfeer belangrijker en kiezen mensen ook vaker voor een totaalproject, zodat we het meubilair optimaal kunnen integreren in de tuin en op het terras." De trend van *cocooning* wordt ook doorgetrokken naar de meubelcollecties zelf. "Fris wit en hout blijven toppers. Koele meubels zijn uit: het mag allemaal wat vrouwelijker en zachter. We zien veel stukken met afgeronde hoeken, in zachte materialen en rijkelijk afgewerkt." De woning stopt niet langer aan de achterdeur, zo merkt Saskia De Mits. "Outdoormeubilair wordt echt gezien als het verlengde van het huis. Omdat we overdag al maar meer met stress kampen, willen we 's avonds helemaal tot rust komen en mooi buitenmeubilair hoort daarbij. Er wordt veel meer buiten geleefd en er wordt ook meer plaats voorzien voor buitenmeubelen. Zo zijn de terrassen opvallend groter geworden."

Alle technische onderdelen van de 'InUmbra' van Extremis bevinden zich boven de stof zodat ze niet storen als je onder de parasol zit.



## DIRK WYNANTS

### "IK MAAK DINGEN OM MENSEN SAMEN TE BRENGEN"



Bestaat er zoiets als typisch Belgisch outdoormeubilair?

"Wij proberen ons bij Extremis (dat Wynants in 1994 oprichtte, nvdr) uiteraard zoveel mogelijk te differentiëren van onze concurrenten. Maar anderzijds kan je niet om ons Belgische bourgondische karakter heen. Voor Belgen is het belangrijk dat buitenmeubilair gebruikt wordt om gezellig samen te zijn en te genieten van het leven, terwijl andere nationaliteiten het outdoormeubel misschien meer bekijken als object. De waarde die wij hechten aan buitenleven en buitenmeubilair is veel groter omdat het hier niet vaak mooi weer is. Als we dan de kans hebben om van het weer te profiteren, dan gaan we er helemaal voor."

Wat is uw favoriete outdoorstuk uit uw eigen collectie?

"Als het louter gaat over esthetiek, dan is mijn favoriet de 'PicNik', die ik samen met Xavier Lust heb ontworpen. Dat moet zowat het puurste stuk zijn dat ik ooit heb ontworpen. Wat innovativiteit betreft is mijn lievelingsmeubel onze 'InUmbra'-parasol. Als designer moet je streng voor jezelf zijn. Als je een meubel introduceert, geef je jezelf immers enorm bloot: je toont aan de rest van de wereld wat je kan en niet kan. Ontwerpen is daarom nooit vrijblijvend."

Waar let u op als u een stuk voor buiten ontwerpt?

"Ik heb Extremis nooit willen profileren als een bedrijf voor buitenmeubilair. Wij maken dingen om mensen samen te brengen. Dat is nog steeds onze maatstaf om te bepalen of een nieuw ontwerp in de collectie past of niet. Dat het meubel mooi, duurzaam en kwalitatief is, is een evidentie; de echte meerwaarde schuilt in het gebruik. In de praktijk speelt dat gezellige samenzijn zich vaak buiten af, maar het hoeft niet. Veel van onze meubels worden zelfs meer binnen dan buiten gebruikt."

Welke essentials zou iedereen moeten hebben?

"De buitenruimte is de laatste vijftien jaar een volwaardige leefruimte geworden. Mensen hebben nood aan een plek om gasten te ontvangen en te ontstressen. Meubels die daaraan voldoen, zijn dus erg in trek. Als ik de vele positieve reacties van gebruikers mag geloven, dan is de *musthave* uit onze collectie de 'Gargantua'. Het is een meubel dat momenten creëert die mensen bijhouden."



Met de 'Garagantua'-tafel zette Wynants zijn designbedrijf Extremis op de kaart.

# WIM SEGERS

**"IK BEELD ME IN DAT IK ZELF IN MIJN MEUBELS LEEF"**

## Bestaat er zoiets als typisch Belgisch outdoormeubilair?

"Er bestaat geen Belgische outdoorstijl. Maar met Extremis en Tribù hebben we in ons land toch twee bedrijven voor buitenmeubilair die internationaal toonaangevend zijn: Extremis met zijn meer architecturale, expressieve uitstraling en Tribù met zijn rationale aanpak. Er is op dit moment geen enkel land dat zo'n degelijk outdoormeubilair produceert en ontwerpt als België."



## Wat is uw favoriete outdoorstuk uit uw eigen collectie?

"De 'Natal'-collectie voor Tribù, waarvoor ik de Henry Van de Veldeprijs gekregen heb, zie ik als een keerpunt in mijn carrière. Niet alleen omdat ik als ontwerper door die collectie meer maturiteit heb ontwikkeld en meer geloofwaardigheid heb gekregen, maar ook omdat Tribù er internationaal door is kunnen groeien"

## Waar let u op als u een stuk voor buiten ontwerpt?

"Qua sfeer is er geen verschil tussen binnen en buiten. Ik beeld me in dat ik zelf in mijn meubels moet leven. Ik ben opgegroeid als jongste in een gezin van zeven kinderen. Bij ons thuis was het altijd de zoete inval: wij aten en leefden veel buiten. Die sfeer heb ik ook proberen te creëren met mijn picknicktafel voor **Cassecroute**. Het idee is: laat ons gewoon aan een tafel en een bank zitten om te genieten van een goede fles wijn en lekker stuk vlees op de barbecue. We moeten af van die elitaire waas die rond design hangt."

## Welke essentials zou iedereen moeten hebben?

"Dat is voor iedereen anders. We hebben elk onze manier van leven en wonen. En die levensstijl moet je aanvullen met *tools* -want voor mij zijn meubels echt middelen tot- die bij jouw levensstijl passen."

Picknicktafel voor Cassecroute.



Lounger uit de 'Natal Light'-collectie voor Tribù.



Armstoel uit de 'Natal Techno'-collectie voor Tribù.





De 'IceCube' voor Extremis houdt drank koel en creëert dankzij de ingebouwde verlichting een feestelijke sfeer.



## DANNY VENLET

**“HET BESTE TUINMEUBEL IS EEN STUK DAT JE OOK BINNEN GEBRUIKT”**

### Bestaat er zoiets als typisch Belgisch outdoormeubilair?

“Ik denk dat Belgische tuinmeubelen dezelfde energie uitstralen doordat we hier zo'n slecht weer hebben. Bovendien hebben we in ons land de *knowhow* en de mogelijkheden om design te fabriceren. Mensen vragen mij soms waarom ik niet in Australië werk, waar ik 19 jaar lang gewoond heb. Maar daar zijn de export- en fabrieksmogelijkheden beperkt.”

### Wat is uw favoriete outdoorstuk uit uw eigen collectie?

“Mijn douche voor Viteo, die begint te sproeien als je erop gaat staan, omdat het speelsheid met een meer nuchter, praktisch element combineert en omdat hij zowel volwassenen als kinderen aan aanspreekt. Hij keert het stereotiepe beeld van een douche om en brengt leven in een tuin of op een jacht, waar de douche ook vaak geïnstalleerd wordt.”

### Waar let u op als u een stuk voor buiten ontwerpt?

“Je bent misschien beperkter in je materiaalkeuze omdat buitenmeubelen meer invloeden van buitenaf moeten kunnen weerstaan, maar anderzijds heb je als ontwerper meer vrijheid dan voor een stuk bedoeld voor in de woning. Outdoormeubelen zijn duurzamer en speelser. Ze worden immers maar occasioneel gebruikt, terwijl een sofa in de woonkamer elke dag gebezigd wordt. Als ik ontwerp -voor binnen en buiten-, vertrek ik vanuit een gevoel. Tegelijk probeer ik bepaalde vooroordelen over meubels onderuit te halen, wat mijn ontwerpen voor het publiek soms wel bevreedend maakt. Een kruk heeft bijvoorbeeld niet altijd vier poten nodig zoals ik wou aantonen met mijn 'Q Stool'.”

### Welke essentials zou iedereen moeten hebben?

“Het beste buitenmeubilair is voor mij een stuk dat je ook binnen kunt gebruiken. Ik vind het altijd bijzonder jammer dat buitenmeubilair tijdens de winter ergens ver weg gestockeerd wordt. En omgekeerd ben ik altijd heel blij als ik zie dat de 'Q Stool' zowel binnen als buiten opduikt.”



Buitendouche voor Viteo.



'Q Stool'-kruk voor Viteo.



## FABIAAN VAN SEVEREN

**“IK MAAK GEEN ONDERSCHIED  
TUSSEN BINNEN OF BUITEN.  
MIJN DOEL IS TIJDLOZE STUKKEN MAKEN.”**

### Bestaat er zoiets als typisch Belgisch outdoormeubilair?

“Ik denk het niet. België is net een land van individualisten, ook op het vlak van design. En dat is prima zo. Zelf huiver ik ervan om bij een of andere school ondergebracht te worden.”

### Wat is uw favoriete outdoorstuk uit uw eigen collectie?

“Meestal zijn dat de laatste stukken die je gemaakt hebt. Zo heb ik voor **Tribù** zopas een serie tuinmeubelen gemaakt waar ik heel trots op ben. Niet alleen omdat ‘Mirthe’ goed en ecologisch verantwoord meubilair is, maar ook omdat het ook meer betaalbaar is. Ik heb altijd al een goedkopere lijn willen maken, maar dat is nooit gelukt omdat mijn stukken steevast in België geproduceerd werden; deze meubelen werden in China gefabriceerd.”

### Waar let u op als u een stuk voor buiten ontwerpt?

“De criteria die ik voor binnen- en buitenmeubelen hanteer, zijn dezelfde. Ik verkoop bijvoorbeeld ook veel tafels die zowel binnen als buiten gebruikt worden. In het begin maakte ik geen buitenmeubilair, maar ik heb wel altijd gewerkt met materialen die ook buiten kunnen. Op een bepaald moment heb ik dan toch een aparte lijn voor buiten ontwikkeld, omdat het label ‘binnen’ of ‘buiten’ voor de markt een wereld van verschil maakt. Mensen kopen in principe geen tuinmeubelen voor hun interieur. Zelf heb ik nochtans nooit een verschil gemaakt tussen binnen- of buitenmeubilair. Mijn doel is tijdloze dingen maken. Ik vind het dan ook een fantastisch compliment dat er nu stukken van mijn hand opduiken in brocantezaken en in veilinghuizen. En dat ze bovendien nog mooie bedragen halen ook (lacht).”

### Welke essentials zou iedereen moeten hebben?

“Moeilijk om te zeggen, dat hangt af van persoon tot persoon. Als mensen mij vragen voor totaalprojecten, dan word ik daar steevast wat ongemakkelijk van: zij moeten dan immers in leven in mijn wereld. Spannningen tussen verschillende stijlen van meubels maken een ruimte net interessant.”



Bank en tafel uit de nieuwe ‘Mirthe’-serie voor Tribù.



‘Mikhouse’, een tuinpaviljoen uit pvc en hout dat Van Severen ontwierp voor Alu Concept by AVC, kan fungeren als tuinhuis, poolhouse of garage.

De 'Ecran' voor Borella: overdag een parasol, 's avonds een projectiescherm.

## XAVIER LUST

**“NIETS ZO FIJN ALS OPLOSSINGEN VINDEN  
DIE ACHTERAF VOOR DE HAND LIJKEN”**

### Bestaat er zoiets als typisch Belgisch outdoormeubilair?

“Nee, België is een kruispunt van culturen. We worden zo vaak blootgesteld aan invloeden van over de hele wereld dat je Belgische designers niet onder één noemer kunt vatten. Die internationale context zet ook aan tot creativiteit. Bovendien vind ik dat je als designer iets universeels moet creëren, niet iets Belgisch.”

### Wat is uw favoriete outdoorstuk uit uw eigen collectie?

“Ik ben heel tevreden over mijn nieuwe parasol 'Ecran' voor **Borella** die je in alle richtingen kan bewegen. Overdag beschermt hij tegen wind en zon, 's nachts kan hij als projectiescherm gebruikt worden. Het is andere kijk op de parasol. Dat vind ik zo fijn aan mijn job: dat je plots oplossingen vindt die achteraf zo voor hand lijken.”

### Waar let u op als u een stuk voor buiten ontwerpt?

“De materiaalkeuze is natuurlijk fundamenteel anders: je moet rekening houden met uv-straling, temperatuurschommelingen, regen... Anderzijds is er vandaag een sterke tendens om ons interieur buiten te reproduceren. Ik denk bijvoorbeeld aan mijn canapé 'Flow' voor **Indera**, waar zowel een model voor binnen als een waterbestendige versie voor buiten van bestaat.”

### Welke essentials zou iedereen moeten hebben?

“Verrassend genoeg zie ik 'Le Banc' (bank in aluminium die Lust in 2000 maakte voor **MDF Italia** en meteen zijn eerste stuk waarmee hij wereldwijd scoorde, nvdr) ook opduiken bij klanten die eerder klassiek geïntereerd. Dat bewijst dat de bank intussen uitgegroeid is tot een echt statement en dat je met een minimum aan middelen toch een maximum aan resultaat kan bekomen.”



'Le Banc', de zitbank uit geanodiseerd aluminium die Lust voor MDF Italia maakte, groeide uit tot een designicoon.



'Flow'-zitbank voor Indera.

### Info:

De documentaire '7 Designers. It all starts with good design' van Christian Vervaeet met Dirk Wynants, Danny Venlet, Xavier Lust, Wim Segers en Fabiaan van Severen is voorlopig alleen te bekijken via de Facebookgroep van 't Huis van Oordeghem. Indien u lid wordt, kunt u de film bij de rubriek 'Videos' onbeperkt herbekijken.