

## SASKIA DE MITS

AL 15 JAAR RUNT SASKIA DE MITS MET HAAR MAN GUY VERMEIRSCH 'T HUIS VAN OORDEGHEM: EEN ZAAK VOOR LUXUEUS BUITENMEUBILAIR. 'WIJ DOEN VOOR UW TUIN WAT INTERIEURARCHITECTEN VOOR UW HUIS DOEN.'

### WAT IS UW SMAAK?

'Ik omring me al mijn hele leven met mooie dingen. Ik hou van een rustig, stijlvol en verfijnd interieur, maar het mag niet voorspelbaar of clean worden. Ik zie ook graag strak. Maar let op: strak betekent niet koel. Dat is een groot misverstand. Een ronde, houten tafel kan ook strak zijn. Voorts mix ik graag kleuren, vormen, materialen en periodes. Een ruwe houten pot op een gelakte metalen tafel. Of een strakke tuinbank tegen een 17de-eeuwse gevel.'

### HOE VERTAALT U SMAAK IN UW WERK?

'Mijn werk is mijn smaak. Er staat niets in de winkel dat ik niet graag zie. Bij de selectie zoek ik naar tijdloze ontwerpen die over tien of twintig jaar nog mooi zijn. Buitenmeubels hebben – zeker in België – een dubbele functie: erop zitten en ernaar kijken.'

'Hoewel ik professioneel alleen bezig ben met buitenmeubilair, verdiep ik me ook in interieur en kunst. Als ik een ontwerp maak, kijk ik niet alleen naar de tuin, maar ook naar de architectuur van het huis en de stijl van de inrichting. Ook kunst inspireert me. Met een vaste groep vrienden reizen we altijd naar de Biënnale van Venetië. Ik ben geen groot kunstkenner, maar alles wat ik zie, absorbeer ik.'

### HOE KOMT UW SMAAK TERUG IN UW LEVENSWIJZE EN INTERIEUR?

'Een prachtig taartpapiertje waardeer ik evenveel als een kostbaar juweel. De liefde voor mooie dingen kreeg ik mee van thuis. Mijn moeder heeft Sint-Lucas gedaan en is een krak in kleurencombinaties. Zelf draag ik altijd zwart, maar ik zie ook graag lichte kleuren. Spierwit met zandkleur vind ik bijvoorbeeld fantastisch.' 'De inrichting van ons huis – dat paalt aan de winkel – is een mix van oud en nieuw: een witte, ovale S-Stijl-tafel van Xavier Lust naast een antieke houten kast en een oude bank van Claire Bataille en Paul Ibens. Heel leefbaar. Er mogen boeken en schoenen rondslingeren. In sommige hedendaagse interieurs kan je nog geen fles water op tafel laten staan. Zo'n strengheid is niet aan mij besteed.'



'De Belgische ontwerpster **Sofie Lachaert** maakte een paar jaar geleden samen met haar man **Luc d'Hanis** dit zilveren suikerkooitje voor het Nederlandse designlabel Droog. Het is een ironische referentie aan een vogelkooi van Marcel Duchamp met marmeren suikerklontjes. De versie van Droog is gemaakt in een beperkte oplage van 20 stuks. Ik heb het niet, maar het zou het perfecte cadeau zijn voor mij.'



'Ik ben dol op de sfeer van oude huizen. Mijn droomhuis is een herenhuis op de Coupure in mijn geboortestad Gent. Maar ik hou ook van hedendaagse architectuur zoals het werk van **Stéphane Beel**. Zijn mooiste huis vind ik de woonst van Joost Vanhaerents in Torhout. Het is ontzettend strak, maar subliem.'



'**Vincent Van Duysen** maakte prachtige bewaarpotten voor When Objects Work. Ik hou vooral van het contrast en de spanning tussen de gladde aardewerken schaal en het deksel van onbehandeld hout.'



'**Wim Segers** is – zeker in België – een miskend ontwerper. Ik ken geen andere designer die zoveel stoelen en banken tekende als hij. Zijn Sintese voor Indera vind ik de ultieme zetel. Ik zou kiezen voor een zachte stof in zandkleur.'



'Ik rij al motor sinds mijn 21ste. Eigenlijk wilde ik op mijn 16de al een 'mobylette', maar mijn ouders vonden dat te gevaarlijk. Nu rijd ik met een **BMW 1200 GS**: een chic, recht model.'



'Voor ik met 't Huis van Oordeghem begon, werkte ik vier jaar in de diamantsector. Ik hield er een grote liefde voor juwelen aan over. Al koop ik er niet veel. Ik denk goed na voor ik iets aanschaf en hou het dan lang bij. Mijn favoriet? Het toegankelijke Italiaanse merk **Pomellato**. Ik draag hun Nudoringen als sinds hun lancering tien jaar geleden.'

